

— Marché de l'art | **Foires** —

Fiac off Une (off)re particulièrement faible

À l'exception d'Art Élysées qui a su consolider son positionnement, les foires satellites rescapées souffrent d'un manque d'identité et restent confidentielles

Créé en 2011 à New York en marge de l'Armory Show, le mini- « Salon » organisé par la galerie Zürcher remet le couvert avec sa formule intimiste. Sept jeunes galeries américaines (Asya Geisberg ou Garis & Hahn) et une canadienne sont réunies dans les espaces de la galerie Zürcher sise rue Chapon, surfaces augmentées cette année de celles de sa voisine ALB.

 **SALON ZÜRCHER**, du 21 au 26 octobre, Galerie Zürcher, 56, rue Chapon, et Galerie ALB, 47, rue Chapon, 75003 Paris, mardi 21, vendredi 24 et samedi 25 12h-20h, mercredi 22 sur rendez-vous, jeudi 23 jusqu'à 22h. Direction : Gwenolée et Bernard Zürcher, 8 galeries, www.galeriezurcher.com



FIAC 2014

LES FOIRES SATELLITES

Qui est in? Qui est off?

Alors que la Fiac a inventé avec (Off)icielle le concept de foire «off» officielle, Slick Attitude, YIA, Outsider Art Fair, Art Élysées font tout pour se garder une place au soleil. Explications.

«**N**ous avons créé (Off)icielle car l'on constate qu'aucune des foires off de Paris n'a su créer une offre qualitative exigeante.» Jennifer Flay ne pouvait être plus claire. De fait, la création par la Fiac de cette alternative a semé une sacrée pagaille dans le paysage des foires off. Il y a quelques années, on n'avait presque plus assez de doigts pour les compter. L'automne 2014 est plus morose pour ces acteurs aussi indispensables que fragiles. Cutlog, malgré le succès remporté à New York, s'est vue contrainte d'annuler sa tenue cette année à Paris. Pour Slick la tenace, la saison sera-t-elle de meilleur augure? Au début de l'été, les énergies étaient des plus positives. Emportées par l'enthousiasme de la collectionneuse Claire Durand-Ruel, certaines galeries déçues d'être écartées de la Fiac, comme Polaris ou Odile Ouizeman, avaient tenté de redonner un coup de frais à Slick. Entièrement repensée, la petite foire du pont Alexandre III devenait sous leur impulsion commune **Slick Attitude**. Mais en plein mois de septembre, nouveau coup de théâtre: les principaux protagonistes lâchent l'affaire. Ce qui s'annonçait comme «un nouveau rendez-vous» ne sera peut-être pas pour autant manqué. Car demeurent des acteurs non négligeables, comme White Project, Esther Woerdehoff, Laure Roynette, l'excellente Oniris de Rennes ou la pointue Inlassable galerie. Soit une vingtaine de participants, parmi lesquels un jury devra



choisir le meilleur artiste, consacré par le nouveau prix Arte/Beaux Arts magazine. **YIA Art Fair**, la petite jeune, devrait aussi sortir son épingle du jeu. YIA, comme Young International Artists. Une foire sympathiquement foutraque (parfois trop, selon certains), qui est parvenue en deux ans à séduire quelques bonnes galeries parisiennes privées (ou non) de Fiac. Pour sa troisième édition, YIA se professionnalise et investit les 2 000 m² charmants du Carreau du Temple avec 65 galeries, dont Vincenz Sala, Derouillon, Lara Vincy ou Jeanroch Dard – également à (Off)icielle. Mais YIA s'infiltré aussi aux alentours, de la Maison européenne de la photographie au musée Picasso.

Fort de sa tendance plus «moderne classique», **Art Élysées** évolue elle aussi, en accentuant la part du design, même si l'on peut toujours y dénicher des Soulages, Richard Texier ou Carlos Cruz-Díez. S'y rassemblent des galeries telles que Baudoin Lebon, Taménaga ou Arts d'Australie. Sur le créneau singulier de l'art brut, **Outsider Art Fair** a brillé l'an passé. Fondée

à New York il y a vingt-deux ans, elle se renforce pour cette deuxième édition, sise à l'hôtel Le A, qui accueille une vingtaine de marchands, de chambre en chambre. À plus petite échelle, la galerie **Zürcher** la joue collective en accueillant sept jeunes consœurs new-yorkaises dans son espace «Salon» de la rue Chapon. E. L.

SLICK ATTITUDE

DU 22 AU 26 OCTOBRE
PONT ALEXANDRE III
PORT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008

www.slickartfair.com

OUTSIDER ART FAIR

DU 23 AU 26 OCTOBRE
HÔTEL LE A
4, RUE D'ARTOIS - 75008

outsiderartfair.com

ART ÉLYSÉES

DU 23 AU 27 OCTOBRE
AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008

www.artelysees.fr

YIA ART FAIR

DU 23 AU 26 OCTOBRE
CARREAU DU TEMPLE
4, RUE EUGÈNE SPULLER
75003

www.yia-artfair.com



Ci-contre
Fauteuil «Culbut» de
Marc Held (1965), table basse
de Philippe Barbier (1954),
lampadaire de Max Ingrand (1960)
Art Élysées
Galerie Meubles et Lumières, Paris



En face
HOBEL DURET
La Vie héroïque de B.S.
2013, acrylique sur toile,
200 x 200 x 5 cm.
YIA Art Fair
Galerie Dohyang Lee, Paris

Ci-dessus
ANYA BELVAT GIUNTA
Herbarium #7
2013, graphite et crayon
sur carte perforée, 27 x 21 cm.
Outsider Art Fair
Galerie Pold-Hardouin, Paris

108 **spécial Fiac**

DES FOIRES À FOISON

Announced dans nos colonnes l'an passé, la nouvelle plate-forme dédiée à la scène plus émergente de la Fiac est née sous le nom d'(Off)icielle et regroupe une soixantaine de galeries de treize pays. Lancée à la Cité de la mode et du design, elle permet de voir revenir des exposants français comme Anne Barrault, « nostalgique de la Cour Carrée et impatiente d'y retrouver la même énergie », ou de nouveaux arrivants, tels Eva Meyer, Jeanroch Dard ou le très en vue Joseph Tang. Ce climat frénétique d'octobre fait parfois tourner les têtes de collectionneurs ou de galeristes qui rêvent d'être directeurs de foire, mais après moult remous, Johan Tamer-Morael reprend bien les rênes de sa création, Slick. Toujours sous le pont Alexandre III, il présente une formule allégée et plus aérée d'une vingtaine d'exposants, parmi les fidèles ou de nouveaux convaincus par cette formule dédiée aux scènes émergentes. Pour les aficionados de peinture, la galerie Zürcher continue à inviter, dans son espace du Marais, six confrères américains et un canadien, tandis que l'Outsider Art Fair, axée sur l'art brut et créée il y a plus de vingt ans à New York, reçoit à Paris dans l'intimité de chambres d'hôtel. Une foire qui se révélait prometteuse mais s'était dispersée l'an passé en quatre lieux, la YIA, se recentre au Carreau du Temple avec soixante-cinq exposants, et attend pas moins de vingt-cinq mille visiteurs, alors que Show Off mise exclusivement sur le nouveau marché des pratiques artistiques numériques. Autre signe qu'(Off)icielle a déjà entraîné des conséquences pour toutes les autres foires, Cutlog suspend son édition afin d'être repensée, peut-être, dans une nouvelle formule... M. M.

À VOIR

- (OFF)ICIELLE, du 22 au 26 octobre, www.fiac.com/officielle-foire-satellite-fiac
- SLICK ATTITUDE, du 22 au 26 octobre, www.slickartfair.com
- SALON ZÜRCHER, du 21 au 26 octobre, www.galeriezurcher.com
- OUTSIDER ART FAIR, du 23 au 26 octobre, www.outsiderartfair.com
- YIA, du 23 au 26 octobre, www.yia-artfair.com
- SHOW OFF, du 21 au 26 octobre, www.showoffparis.fr



1. Tagomi, 5 2013, teche papier, 54 x 41 cm (GALERIE ZÜRCHER, PARIS)
2. Min Jung-Prélevement de la route, encre de Chine sur papier, 41 x 30 cm (GALERIE ZÜRCHER, PARIS)
3. Jo-ey Tan intruder, The Removes His video (COURTESY JOSEPH TANG)
4. Matt Boll in the ozark, acrylique et toile, 51 x 61 cm (GALERIE ZÜRCHER, NEW YORK)

ment territorial hors les murs : le long des berges de la Seine, dans les jardins des Tuileries, le jardin des Plantes. Le Louvre accueillera toujours des performances très ciblées.

LES OFF QUI SURVIVENT

Entre le retrait de Cutlog et la défection récente de la collectionneuse Claire Durand-Ruel, fondatrice de Slick Attitude, les foires off de Paris semblent dans la tourmente. Quelques-unes résistent vaillamment comme Art Élysées, sous la houlette de Baudoin Lebon, qui a enfin retrouvé, après quelques années de pénitence, le patronage du ministère. On aime ce rendez-vous pour son aspect convivial et sa volonté pédagogique affichée. Avec un zoom, cette année, sur l'abstraction géométrique et l'art cinétique, mettant notamment à l'honneur l'artiste vénézuélien Carlos Cruz Diez. Forte de ses 80 exposants, Art Élysées ne recule pas devant l'adversité. À voir notamment, les œuvres de Soulages à la galerie Traits noirs, celles de Bernard Venet et de Combas chez GZ Galerie, Yves Klein à la galerie Omagh. Baudoin Lebon montre une œuvre dérangement de Javier Balmaseda, qui a représenté l'Andorre à la Biennale de Venise ; il s'agit d'un troupeau de chevaux amputés de leurs jambes, lors d'une famine à Cuba, et dont les prothèses sont des crics de voiture (90 000 €). Via Art Fair, fondée en 2010 par Romain Tichit, propose une alternative pour découvrir une centaine de jeunes artistes internationaux, présentés par 65 galeries. Art Outsider Fair entame sereinement sa deuxième

édition avec 25 participantes. Slick, rebaptisée « Attitude », plantera sa tente aux pieds de la FIAC, au bord de la Seine, avec 32 exposants. Show Off deviendrait « Variation-Média Art Fair » à l'espace des Blancs-Manteaux, dans le Marais. D'autres estiment que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même. C'est le cas de Zürcher qui tiendra salon au même moment avec la galerie ALB, toute proche, et huit autres galeries américaines et canadienne. Laurence Dreyfuss persiste et signe, en mettant en scène ses coups de cœur issus de la fine fleur de l'art contemporain à la Réserve, complexe hôtelier situé non loin du Trocadéro. À noter, également, l'hommage à Robert Filliou présenté par La Vitrine, avec quinze artistes en pleine forme, comme Pierre Ardouvin, Renaud Auguste-Dormeuil ou Joana Vasconcelos.

Javier Balmaseda,
Fixés dans la contemporanéité,
2013, installation.
COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE BAUDOIN LEBON



À SAVOIR

FIAC. 23-26 octobre. Grand Palais, Paris VIII^e, www.fiac.com. Des navettes fluviales permettront de rejoindre le [off] Cité de la Mode et du Design. **Art Élysées.** 23-27 octobre, Champs-Élysées, Paris VIII^e, www.artelysees.fr
Art Outsider Fair. 23-26 octobre, hôtel Le A, 4, rue d'Artois, Paris VIII^e, www.outsiderartfair.com
YIA Art Fair #04. 23-26 octobre, Le Carreau du Temple, 2, rue Eugène-Spüller, Paris III^e, www.carreaudutemple.eu
Variation. 20-26 octobre, espace des Blancs-Manteaux, Paris IV^e, www.variationparis.com
Slick Attitude. 22-26 octobre, pont Alexandre-III, Paris VIII^e, www.slickartfair.com
Galerie Zürcher. 20-26 octobre, 56, rue Chapon, Paris III^e, www.galeriezurcher.com
Laurence Dreyfuss. Visite sur rdv uniquement : chambresapart@laurencedreyfus.com
La Vitrine. Jusqu'au 31 octobre, 24, rue de Richelieu, Paris I^{er}, www.lavitrine-am.com

SALON ZÜRCHER — Galerie Zürcher et Galerie ALB,
Paris 3^e — Jusqu'au 26 octobre

Le Salon Zürcher se met à l'heure new-yorkaise

Pour sa 8^e édition, le Salon Zürcher accueille pendant la FIAC huit galeries qui offrent un point de vue sur la création émergente à New York. *Par Damien Sausset*



ICI, ON PROPOSE
DE L'ART, ON
DONNE À QUI
LE DEMANDE
TOUTES LES
EXPLICATIONS
VOULUES SUR
LE PARCOURS
DE L'ARTISTE, SA
PRATIQUE

D'année en année (huit ans déjà !), le Salon Zürcher joue sa partition dans le paysage des foires liées à l'événement qu'est la FIAC. Le couple de galeriste a attiré dans son espace de la rue Chapon, dans le 3^e arrondissement de Paris, certaines des galeries les plus aventurières de New York. Et cette année encore, la variété des propositions peut intriguer, voire dérouter ou passionner. Mais c'est aussi cette multiplicité qui fait la richesse de ce mini-salon. Sa convivialité également. Ici, on propose de l'art, on donne à qui le demande toutes les explications voulues sur le parcours de l'artiste, sa pratique. Ainsi, chez William Holman Gallery (New York), les passionnantes aquarelles (2 800 euros) de Rebecca Bird,

En haut,
Lucas Grogan, *Xanax*,
2013, coton et
pigment sur toile,
66 x 45,7 cm.
Courtesy Garis &
Hahn Gallery, New
York, NY.

Rebecca Bird, *Plateau*,
2014, aquarelle, 35,5
x 51 cm. Courtesy
William Holman
Gallery, New York.

enregistrant les scènes qu'elle glane la nuit dans ses périples à travers le monde, alternent avec le travail sur verre assez convenu de Nicolette Jelen. De même, chez Asya Geisberg (New York), si les peintures faussement pompier de la jeune Rebecca Morgan (750 euros) peuvent laisser indifférent, les porcelaines (1 400 euros) d'Annie Attridge prouvent qu'un travail ouvertement féministe et non dénué d'humour est encore possible. Chez Ana Cristea (New York), les peintures figuratives de Teodora Axente jouent avec un indéniable panache sur la plasticité de certains matériaux, comme les bâches plastiques. Une même fascination se retrouve devant l'étrange travail de Keun Young Park (Muriel Guepin, New York) ou encore celui de Lucas Grogan (chez Garis & Hahn, New York), sans aucun doute la révélation de ce salon avec ses toiles (3 500 euros) à l'encre de stylo et l'acrylique reprenant les slogans professés par les commissaires-priseurs lors des ventes aux enchères. Enfin, pour la première fois, le salon s'agrandit et se poursuit à la galerie ALB, au 47 rue Chapon, qui, de son côté, propose les dernières toiles de Florence Obrecht.

SALON ZÜRCHER, jusqu'au 26 octobre, Galerie Zürcher, 56, rue Chapon, 75003 Paris, et Galerie ALB, 47, rue Chapon, 75003 Paris, <http://www.galeriezurcher.com/salon-zurcher/2014-paris/>



LES ÉVÉNEMENTS PENDANT LA FIAC

Parcours hors les murs de la Fiac, cycles de performances, films d'artistes, foires off, rassemblement de galeries, inauguration de nouveaux lieux... Cartographie du bouillonnement artistique dans la capitale à l'occasion de la 41^e Foire internationale d'art contemporain.

PAR LA RÉDACTION

22

SALON ZÜRCHER

Huit jeunes galeries américaines et canadiennes invitées à la « Mini Art Fair ».

Galeries Zürcher et Alb, 56 et 47, rue Chapon, Paris-3^e



1 JARDIN DES TUILERIES

Un parcours d'œuvres de Boltanski, Baselitz, César, Niki de Saint Phalle... installées dans les jardins du Louvre.

Place de la Concorde, Paris-1^{er}

2 FONDATION LOUIS VUITTON

Le musée privé de Bernard Arnault dessiné par Frank Gehry ouvrées portes au public le 27 octobre.

8, avenue Mahatma-Gandhi, Paris-12^e

3 MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Un parcours d'œuvres de Dieter Appel, Barthélemy Toguo, Julien Salaud, Didier Marcel... dans le superbe cadre du Jardin des plantes et dans les différents espaces du Muséum.

36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, Paris-5^e

4 BERGES DE SEINE

Un parcours d'installations hors les murs entre le jardin des Tuileries, le pont de Solférino, le pont Alexandre III, le pont des Invalides et le Grand Palais.

5 PLACE VENDÔME

Un projet monumental, à l'échelle du site, de Paul McCarthy.

Place Vendôme, Paris-1^{er}

6 AUDITO- RIUM DU LOUVRE

Un programme de performances avec Simone Forti et Charlemagne Palestine, Joan Jonas, une pièce de Jérôme Bel...

Pyramide du Louvre, Paris-1^{er}

Le guide de la Fiac pour tous

Anne de Coninck | Culture | France | 23.10.2014 - 18 h 41 | mis à jour le 23.10.2014 à 18 h 54

Enfin, on peut aussi sortir des grandes institutions et découvrir d'autres lieux comme le [salon Zurcher](#) initié par la galerie du même nom, qui accueille de jeunes galeries américaines et canadiennes, [le YIA](#) installé au carreau du Temple qui fait la promotion des scènes émergentes et la [Slick Artfair](#) qui se tient toujours pour sa 9^e édition au Pont Alexandre III.

Les immanquables de la FIAC 2014

LE 22 OCTOBRE 2014

Événement majeur de l'automne, la 41^e édition de la Foire Internationale de l'Art Contemporain se tiendra du 23 au 26 octobre à Paris. Du Grand Palais au Jardin des Tuileries en passant par les Berges de Seine, galeristes et plasticiens investissent la Capitale. Revue des événements phares de la FIAC, pour ne rien manquer de ce grand moment d'Art.

Par Mathilde Berthier

EN MARGE DE LA FIAC



L'expo Paul McCarthy à la Monnaie de Paris

La Monnaie de Paris célèbre sa réouverture avec l'exposition "Chocolate Factory" de Paul McCarthy. Et si le musée n'ouvre ses portes que samedi, les premières images de l'exposition sont à découvrir en avant-première dans le dernier numéro de L'Officiel Art.

La 8^e édition du Salon Zürcher

Intégré dans le programme OFF de la FIAC, le Salon Zürcher se définit comme une mini-foire d'art contemporain et met en avant un casting pointu de galeristes.

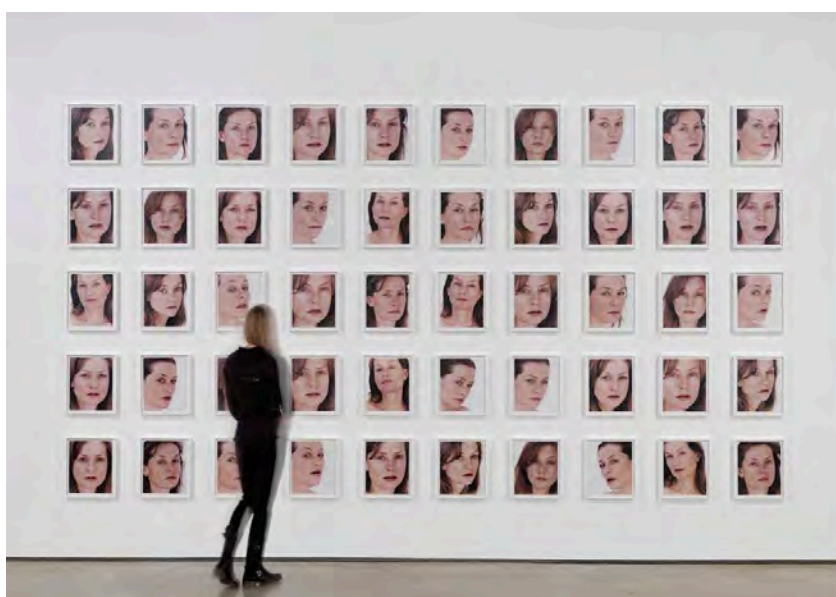
Les immanquables

Entre l'inauguration de la Fondation Louis Vuitton lundi 20 octobre et la réouverture du Musée Picasso samedi 25 octobre, le Paris de l'Art est en ébullition cette semaine.

Paris s'affirme capitale mondiale de la culture

23/10 | 06:00 | mis à jour le 24/10 à 10:12 | Par **Martine ROBERT**

Rarement, autant d'événements culturels auront été proposés parallèlement à la Fiac. Une aubaine pour la foire d'art qui s'est hissée parmi les meilleures.



Une foire omniprésente dans la ville

Quant au programme Hors les murs de la Fiac, il est toujours plus ambitieux, du Jardins des Plantes et des Tuileries, au Muséum d'Histoire Naturelle, en passant par les berges de Seine... Place Vendôme, l'œuvre de McCarthy, sapin de Noël pour les uns, sex-toy pour les autres, a fait polémique, au point que l'artiste a préféré la retirer. Un buzz qui a finalement fait parler de la foire par la presse internationale avant même son inauguration.

Certains jugent « hégémonique » cette omniprésence de la Fiac, comme Bruno Hadjadj, qui a annulé cette année sa Foire off Cutlog ; d'autres semblent mieux installés dans le paysage tels YIA (jeunes artistes), Art Elysées (plus classique), le Salon Zürcher ou les événements des Art Advisor « Chambre à part » et Private Choice. Jennifer Flay se défend de vouloir monopoliser la scène parisienne. Si elle a créé cette année (Off)Icielle, c'est parce que face au succès international croissant de sa foire, elle se voyait contrainte de refuser des galeries de qualité, en particulier françaises. Reste que cette manifestation bis, censée accueillir plutôt des jeunes galeries, s'avère chère (445 euros le mètre carré au lieu de 545 euros sous la nef du Grand Palais) et abrite à 60 % des marchands étrangers. Autrement dit, cela ne sert que moyennement l'écosystème français de l'art. Seule consolation, sa large ouverture, notamment à l'art africain (galerie André Magnin), à l'art brut (Christian Berst).



arts
 par Alexandre Grenier

tient à Paris du mercredi 22 au dimanche 26 octobre aux Docks - Cité de la Mode et du Design et accueille une soixantaine de galeries originaires de quatorze pays œuvrant dans le champ de la création contemporaine et de la scène émergente.

La plus importante des autres « off » est **Art Elysées** - plus de 30 000 visiteurs l'an passé - qui retrouve, pour sa 8^e édition, sa tente sur les Champs-Élysées avec 57 exposants. Quant aux autres, elles présentent presque toutes de l'art « très » contemporain, à l'image de **Slick Attitude** qui réinvestit les berges de Seine pour accueillir ses 17 000 visiteurs. En devenant la **Variation - Media Art Fair**, la Show Off change aussi de cap pour se consacrer désormais aux artistes numériques. Elle déménage à l'Espace des Blancs-Manteaux dans le Marais et durera sept jours (contre deux l'an passé).

L'art brut, aux adeptes de plus en plus nombreux, fait son entrée en « off » avec l'**Outsider Art Fair**, qui existe depuis vingt-deux ans à New York et pointe son nez chez nous cette année. Une vingtaine de galeries vont nous montrer un « art pur, sauvage, empreint de sens », en partenariat avec le haut lieu parisien du genre : la Halle Saint-Pierre. Enfin, comme l'an passé, le **Salon Zürcher** présente sa mini-foire « low cost » (!), avec une sélection de sept jeunes galeries américaines et une galerie canadienne auxquelles il offre leurs premières cimaises parisiennes. Toujours de riches découvertes à faire. ●

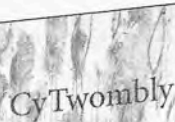
FOIRES

PLEINS FEUX SUR LE OFF

« *Blue ribbon bumpkin* ». **Rebecca Morgan. 2011.** Présenté au **Salon Zürcher**.

Profitant d'un marché de l'art qui s'est développé ces dernières années, de l'éclairage qui lui est donné chaque automne et surtout du nombre croissant de jeunes galeries, tout un tissu de foires (plus ou moins petites) est né. Même la Fiac a annoncé le lancement de son nouvel événement, **(Off)icielle**, qui se

► **(Off)icielle**
Art Elysées
Slick Attitude
Variation - Media Art Fair
Outsider Art Fair
Salon Zürcher
 Rens. pages 143, 148, 149, 150.



Cy Twombly

LA POÉSIE PEINTE

Une monographie d'importance consacrée à l'un des artistes de tout premier plan de la seconde moitié du XX^e siècle. Né en 1928, cet Américain travailla sur l'ambiguïté entre abstraction et figuration. Mais il s'est surtout distingué par ses œuvres ayant recours à un système d'écriture à la limite du gribouillis et de la griffure, une sorte de poésie plastique faisant énormément référence aux anciens. Peu connu du grand public, il a créé à l'ombre des grandes tendances du siècle. Cette monographie, la plus complète sur le travail de Cy Twombly, réussit parfaitement à nous faire découvrir cet artiste d'une extrême importance, à l'œuvre d'une grande beauté plastique et d'une profonde poésie. « *Cy Twombly* ». Ed. Hazan. 240 p. 260 ill. 65 €. ●

LIVRE

MODEMONLINE

MODE / DESIGN / ART / MODEM MAG / CITY GUIDE

| français | english | italiano | 中文

agenda biennales & agenda salons

artistes | musées et centres d'art | galeries d'art | éditeurs et média | institutions et associations | écoles d'art

Salon Zürcher / du 20 octobre au 26 octobre 2014

[← retour au calendrier salons](#)



Salon Zürcher

du 20 octobre au 26 octobre 2014

Galerie Zürcher
56, rue Chapon
75003 Paris

[carte](#)

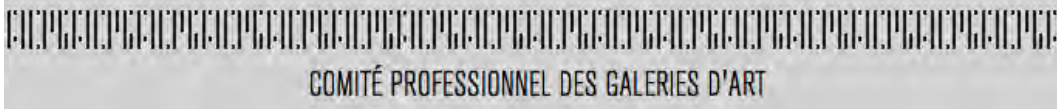
[liste des exposants](#)

Zürcher Paris / New York is launching the 8th edition of SALON ZÜRCHER at the Paris location, Galerie Zürcher, located in the heart of the city's Le Marais district, near the Centre Pompidou. As Zürcher New York coincided with Armory Week, Paris Salon will coincide with FIAC (October 23-26, 2014), the French equivalent to the Armory, which takes place at the Grand Palais.

For this year's 8th edition Zürcher will showcase seven galleries from the United States, and one from Canada. Along with these exciting new additions, the Salon will function much as it has in the past: as an accessible and impressive, small but representative art fair.

info@galeriezurcher.com
téléphone: +33 (0)1 42 72 82 20
www.galeriezurcher.com/

[communiqué de presse](#)



SALON ZÜRCHER

Manifestation/Festival / Arts plastiques

20 Oct 2014 - 25 Oct 2014

Galerie Zürcher

Paris - (75) / Ile-de-France

Paris 03

Créé à l'origine par Gwénolée & Bernard Zürcher à la Galerie Zürcher de New York, le Salon Zürcher Paris-NY est un concept de mini-foire alternative, low cost. Tandis que la première édition à NY en mars 2011 pendant l'Armory Show était qualifiée par le New York Times de « spirited selection », la seconde édition à Paris en octobre 2011 pendant la FIAC était désignée comme un « mini art salon » par le Financial Times. La troisième édition à New York en mars 2012 se ...